

Отже, інноваційні стратегії студентоцентрованого підходу у змішаному навчанні дозволяють забезпечити більш ефективний та індивідуалізований навчальний процес. Впровадження таких підходів сприяє розвитку навичок самостійного навчання, критичного мислення та підвищенню мотивації студентів, але вимагає подолання певних технічних та організаційних бар'єрів.

#### Список використаних джерел

1. Blended Learning: Research Perspectives, Volume 2 / Edited by Anthony G. Picciano, Charles Dziuban, Charles Graham. – New York: Routledge, 2014.
2. Horn, M. B., & Staker, H. (2014). *Blended: Using Disruptive Innovation to Improve Schools*. – San Francisco: Jossey-Bass.
3. Brown, P. C., Roediger, H. L., & McDaniel, M. A. (2014). *Make It Stick: The Science of Successful Learning*. – Cambridge, MA: Harvard University Press.
4. Tucker, C. R., Wycoff, T., & Green, J. T. (2017). *Blended Learning in Action: A Practical Guide Toward Sustainable Change*. – Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
5. Biggs, J., & Tang, C. (2011). *Teaching for Quality Learning at University: What the Student Does* (4th ed.). – Maidenhead: Open University Press.
6. Paniagua, A., & Istance, D. (2018). *Teachers as Designers of Learning Environments: The Importance of Innovative Pedagogies*. – Educational Research and Innovation, OECD Publishing.

КУДРЯВЦЕВА В.Ф.,

к.пед.н., доцент,

Херсонська державна морська академія, Україна

БАРСУК С.Л.,

к.пед.н., доцент,

Херсонська державна морська академія, Україна

ФРОЛОВА О.О.,

к.пед.н., доцент,

Херсонська державна морська академія, Україна

## МЕТОДИ ВИКОРИСТАННЯ АВТЕНТИЧНИХ РЕСУРСІВ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ М'ЯКИХ УМІНЬ

Стрімке зростання усвідомленої важливості м'яких умінь у різних сферах професійної діяльності спонукає викладачів закладів вищої освіти шукати можливості навчати цим умінням студентів. Результатом нашої активної дослідницької та практичної роботи, присвяченої актуалізації цього аспекту навчання, стало вивчення змісту навчальної програми з фокусуванням уваги на особливостях м'яких умінь. Для успішного

впровадження м'яких умінь викладачі повинні володіти комунікативною методикою й стимулювати мислення студентів вищого порядку, що вимагає вмінь аналізу, оцінки та творення [1]. Комунікативна основа вивчення мови зобов'язує наповнювати навчальний процес автентичними матеріалами для активізації мовлення за допомогою ефективних сучасних методів, до яких відносимо аналіз кейсів, відео і текстів [2].

**Кейс-стаді.** Кейси слугують ідеальним інструментом для розвитку м'яких умінь. Їхніми основними перевагами є детальний опис реальних ситуацій на морі; представлення міжособистісних відносин в динаміці; можливість проаналізувати помилкові вчинки та правильні дії; можливість розмежувати тверді та м'які вміння; можливість розробляти альтернативні поведінкові варіанти. Наш досвід пов'язаний з використанням кейсів, що є описовими частинами звітів про морські аварії (maritime accident reports).

Ефективна структура заняття з аналізу кейсу виглядає наступним чином:

1. Обговорення значення м'яких умінь, які мають відношення до кейсу.
2. Аналіз кейсу за допомогою Why-запитань.
3. Рольова гра/симуляція “Debriefing”.
4. Розробка блок-схеми: моменти, що потребували прояву м'яких умінь.

При роботі з кейсами варто використовувати навчальні моделі “flipped class”, “inquiry-based learning”, коли студенти читають кейси заздалегідь до заняття самостійно. З цією метою студентам надаються інтернет-посилання до автентичних офіційних звітів.

Метод **“Шість мислячих капелюхів”** застосовується для розвитку емоційного інтелекту, вмінь критично мислити, вести перемовини й переконувати опонента.

Одягаючи капелюх певного кольору, кожен учасник групи отримує індивідуальне завдання – розглянути ситуацію з означеної перспективи. Так, у процесі обговорення реальної ситуації, що сталася на морі, учасник у білому капелюсі описує факти без оціночних суджень, у червоному – демонструє позитивне ставлення до рішень, прийнятих у відповідній ситуації, чорний капелюх зобов'язує критично ставитися до дій членів екіпажу та розглянути можливі ризики, учасник у зеленому пропонує креативні шляхи, які мали б позитивний вплив на розвиток подій, учасник у жовтому пропонує інші альтернативні версії, а заключний учасник, у синьому капелюсі, дає оціночний коментар щодо ідей, які були висловлені кожним учасником.

Для отримання максимального ефекту від методу “шість мислячих капелюхів” треба дотримуватися таких вимог:

1. Текст має описувати людей в ситуації, що уможливило різні шляхи розв’язання.

2. Усі учасники ознайомлюються з текстом заздалегідь, але роль (колір капелюха) має бути несподіваною, що робить обговорення вмотивованим.

3. Учасники можуть об’єднатися в групи за одним кольором для обміну ідеями, а потім поширити свої ідеї у “різнокольоровій” групі.

**Відео перегляд.** Застосування автентичних відео максимально наближає студентів до умов професійної діяльності.

Відео перегляд включає декілька етапів:

1. Вибір автентичного відео, що демонструє приклад взаємодії між членами суднового екіпажу.

2. Попереднє обговорення важливості ефективної комунікації під час виконання професійних обов’язків.

3. Перший перегляд відео та проведення інтерактивної дискусії.

4. Другий перегляд відео з паузами.

5. Проведення групового аналізу, де студенти, поділені на ролі, аналізують професійні взаємодії.

6. Оцінювання студентами роботи своєї групи.

Цей метод допомагає створити ефект занурення в реальні ситуації.

**Висновок.** Використання автентичних ресурсів, таких як кейси, відео та тексти, надає студентам можливість досліджувати, обговорювати й змістовно конструювати концепції та взаємозв’язки в контекстах, що включають реальні проблеми, які є актуальними для їхньої майбутньої професійної діяльності. Ці ресурси сприяють розвитку логічного мислення, вміння переконувати та вирішувати проблеми, оскільки дозволяють студентам обробляти отриману інформацію, розуміти проблеми та визначати оптимальні рішення, тим самим поглиблюючи їхнє розуміння виробничих вимог та процедур.

#### Список використаних джерел

1. Zarzycka A. Development of soft skills in higher education – case study. e-mentor. 2017. 3(70). P. 10-14. DOI: <http://dx.doi.org/10.15219/em70.1309>

2. Кудрявцева В.Ф., Барсук С.Л., Фролова О.О. Практика запровадження стратегій активного навчання в курсі морської англійської мови. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2021. Вип. 42. Том 3. С. 69-74.

КУЦИК О.Г.,  
викладачка методики технологій,  
спеціаліст вищої категорії, викладач-методист  
ВАРОДІ Е.В.,  
здобувачка фахового молодшого бакалавра,  
спеціальність 013 Початкова освіта  
ВСП “Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж  
Мукачівського державного університету”, Україна

## РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТТЯ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНИМ МИСТЕЦТВОМ

Сьогодні, коли суспільство розвивається швидкими темпами, здатність до адаптації, гнучкого мислення та креативного рішення проблем є особливо важливою. Освітні стратегії акцентують на необхідності підтримки дитячої ініціативи та розвитку креативної особистості з високим рівнем пізнавальних і творчих здібностей. Заняття декоративно-прикладним мистецтвом є одним з ефективних способів розвитку цих якостей, поєднуючи інноваційність із традиціями та перспективне мислення з креативністю.

Дослідження науковців, таких як В. Моляко, Н. Пов’якель, Т. Розова, В. Чорноус, підкреслюють, що здібності є комплексом узагальнених умінь, які забезпечують ефективну діяльність і вирішення завдань. Здібності людини тісно пов’язані з її індивідуальними особливостями та можливостями використання власних ресурсів. В. Чорноус зазначає, що здібності визначають унікальність індивіда в соціальному й культурному контексті [5]. Згідно з В. Моляко, здібності впливають на ефективність діяльності, а Н. Пов’якель і Т. Розова додають, що це не просто набір навичок, а фундамент для їх подальшого розвитку.

Творчий потенціал є ключовим аспектом розвитку особистості та її пізнавальної активності. М. Лук’янчук наголошує на тісному зв’язку між пізнавальними й творчими здібностями, оскільки навчання передбачає не лише засвоєння знань, але й їх креативне переосмислення, що сприяє розвитку інноваційного мислення [4]. Важливим завданням Нової української школи є стимулювання розвитку пізнавально-творчих здібностей учнів, оскільки вони активують різні психічні функції і сприяють ефективному виконанню різних видів діяльності.

Інтеграція декоративно-прикладного мистецтва в освітній процес сприяє не лише академічному розвитку, але й формуванню критично-